

传统艺术 的捍卫者

——介绍美国著名画家彼得·亚当斯

编译/王小明

PETER ADAMS—TAKING A STAND FOR AMERICAN TRADITIONAL ART

美国加利福尼亚艺术学会会长彼得·亚当斯，给人们的一种印象是和蔼可亲，衣着潇洒，谈吐得体。他总是温文尔雅地主持着学会的各种会议和活动。对于学会的支持者和媒体而言，他还是代表协会的国际形象。

而身穿T恤和运动裤的画家，是彼得给人们的另一种印象。在帕萨迪纳（加州的一个城市）的画室里，亚当斯经常通宵达旦地作画，有时他又驾驶着那辆白色防弹道奇旅行车，带着博德牧羊犬，艰苦跋涉在乡间，去描绘加利福尼亚的景色。事实上彼得是一位举足轻重，具有影响力的艺术家。

亚当斯曾亲身感受过外界对传统艺术的偏见。那是在洛杉矶艾德森·杜范尼斯画廊为他举办个人画展时，所有的展品，都是他不辞辛劳先后两次分别用了6个月的时间，远征亚洲和阿富汗采风后创作的。这些作品表现了遥远的东方文化。彼得回忆，尽管当时他曾尝试与报社联系，但洛杉矶时报宁可每天报道关于苏联从阿富汗撤兵的消息，却没有刊登他的作品或发表任何评论。

“我之所以接受加利福尼亚艺术学会会长一职的原因，是因为早在1993年我就感觉到传统艺术遭到当时主流艺术的蔑视，为此我十分

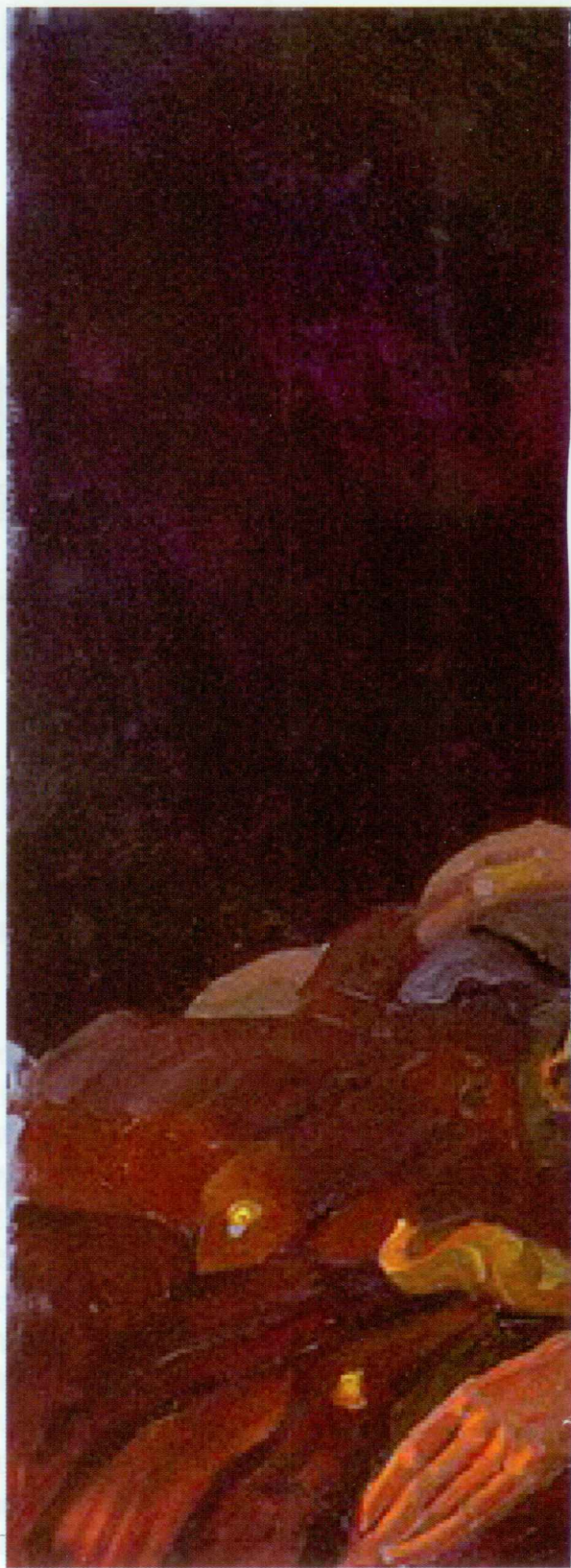
米芾

失望，我希望有更多的人能了解传统艺术从古希腊和罗马时期的宗教教规，从文艺复兴时期的崇高理想和现实主义逐步演变的过程，学习传统艺术的思想精髓和绘画技法。但可悲的是随着历史的推移，到了20世纪，纯正的传统绘画技法几乎消亡。

“然而，在加利福尼亚艺术学会，有一些艺术家却坚持认真钻研传统绘画，取长补短，通过举办画展，他们的作品吸引了越来越多的收藏家，同时在他们的努力下艺术奖励基金也得到不断地增长”。他补充说，“我认为目前学会已取得了空前的成功，因为在过去的10年，风景画已获得极高的声誉，五彩缤纷的画作被爱好者们更加关注和追捧。与此同时，我们注意到雕塑作品也在引起人们的兴趣，这是以前从未出现的现象。”

作为一名传统绘画艺术的捍卫者，成为画家并不是亚当斯儿时的梦想。少年时期的他更热衷于运动，尤其是冲浪。直到15岁那年，有一天，他偶然画了一幅精彩的素描，表现的是坠落的枫树叶，从而激发了他对画画的兴趣。他意识到自己完全能成为一个优秀的画家。

在哈佛附中就读时，亚当斯曾因大胆尝试而遭到非议。为此他解释说：“当时的绘画教师将学生的作品展示在学校自助餐厅旁边的墙上，这些作品水准极差，令人看了倒胃口。当时虽然亚当斯不是绘画专业的学生，他从绘画教室偷回一些画，自己开始学着画，并在完成了的作品上签上‘冯·寒茨’的别名。傍晚放学后，他走到自助餐厅旁，悄悄地把别人的画取下，换上自己的作品。“很快，我又将自己的作品在校园里到处悬挂，并附上描述绘画教师为此如何勃然大怒的短文。学校当然不会允许这样的事发生。校长集合了全体学生，要求干了坏事的学生自



Brunhilde and Siegfried

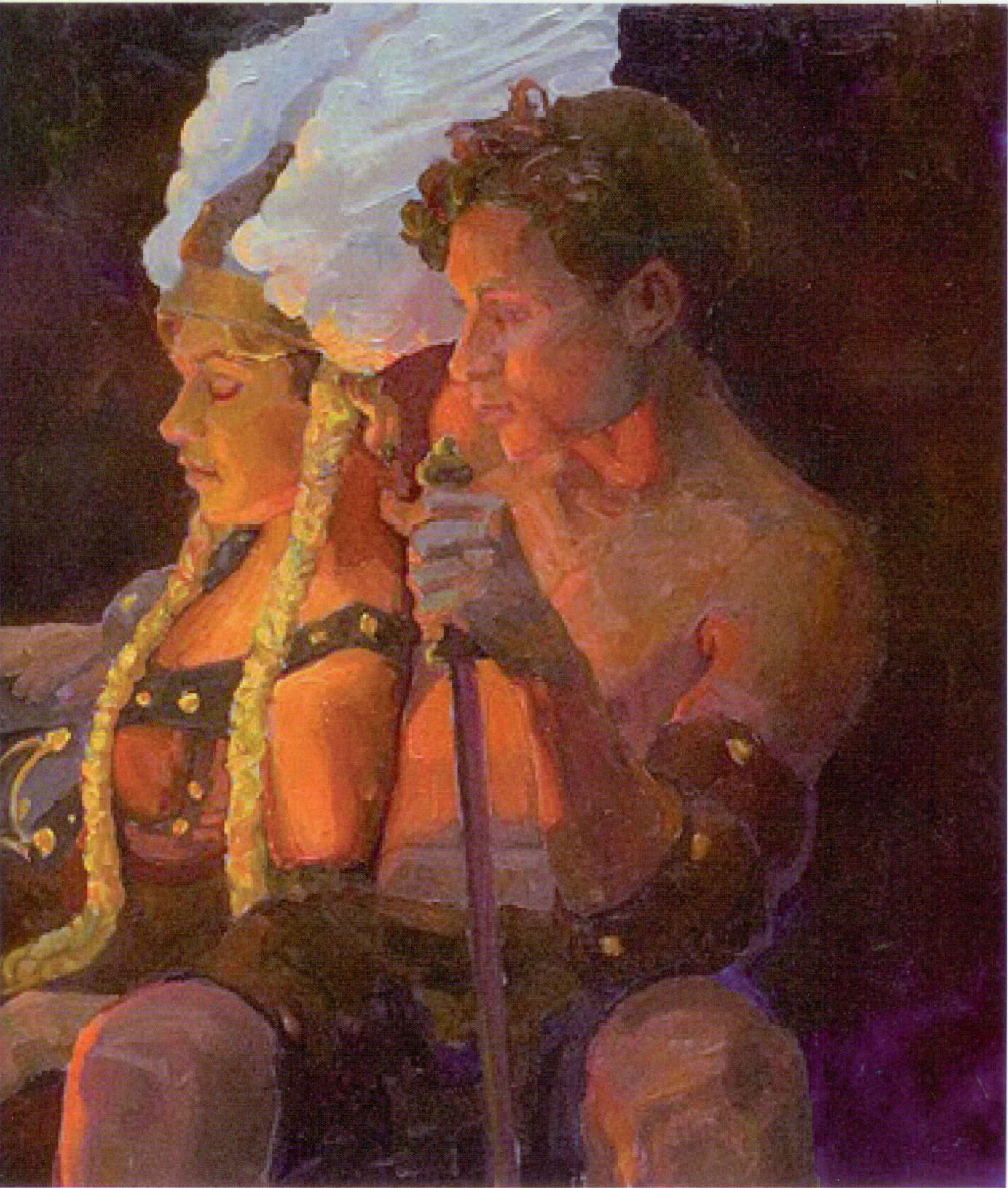
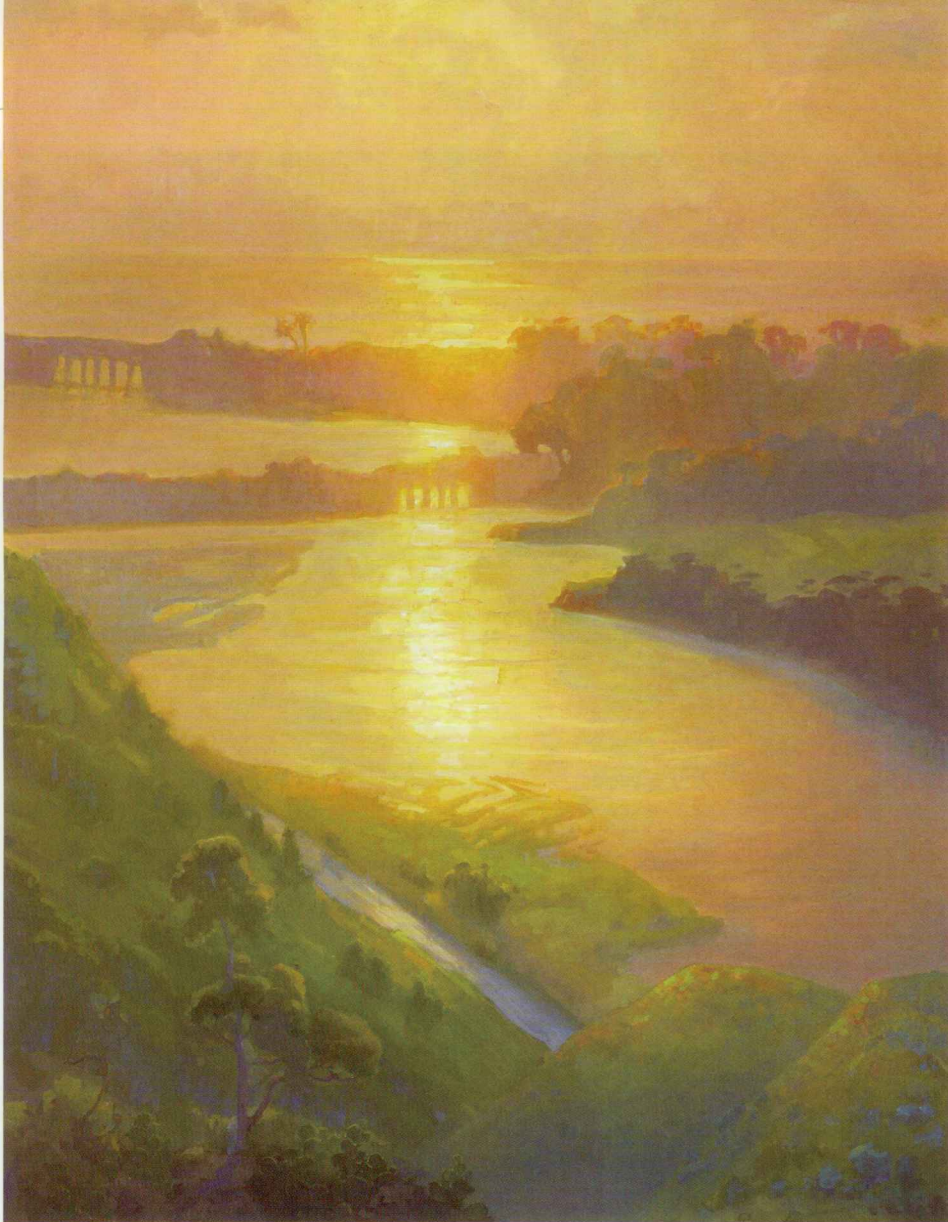


图 10-1-1 古希腊雕塑《雅典娜和波塞冬》



Peaceful Passage Batiquitos Lagoon Carlsbad

已站出来。接下来发生了与电影斯巴达克斯中同样的场景：当亚当斯刚刚迈步出列时，万万想不到的是，其他20个学生都跟着走出队伍，并声称自己是‘冯·寒茨’。这样的局面就掩护了我这个真正的罪魁祸首，而且学校再也不可能找到‘冯·寒茨’了。”

在洛杉矶凯尔西大学学习时，亚当斯很不适应那里的教学，老师总是训斥他：如果你坚持按照早期绘画大师或印象派艺术家的创作方法作画，那你必然是落伍的，孤独的，没有希望的。60年代后期，波普艺术和观念艺术流行。在那种情况下，为了追求真正意义上的传统艺术，两年半以后，亚当斯离开了该校，进入奥蒂斯艺术学会和艺术中心的设计学院学习。

当他听说传奇艺术大师恩·卢卡茨(1897-1992)在洛杉矶的工作室教授传统绘画时，就决定去向他学习。亚当斯从1970-1977年专心致志地从师于卢卡茨，期间有4年他完全是作为卢卡茨的实习生。卢

