

传统艺术 的捍卫者

——介绍美国著名画家彼得·亚当斯

编译/王小明

PETER ADAMS—TAKING A STAND FOR AMERICAN TRADITIONAL ART

美国加利福尼亚艺术学会会长彼得·亚当斯，给人们的一种印象是和蔼可亲，衣着潇洒，谈吐得体。他总是温文尔雅地主持着学会的各种会议和活动。对于学会的支持者和媒体而言，他还是代表协会的国际形象。

而身穿T恤和运动裤的画家，是彼得给人们的另一种印象。在帕萨迪纳（加州的一个城市）的画室里，亚当斯经常通宵达旦地作画，有时他又驾驶着那辆白色防弹道奇旅行车，带着博德牧羊犬，艰苦跋涉在乡间，去描绘加利福尼亚的景色。事实上彼得是一位举足轻重，具有影响力的艺术家。

亚当斯曾亲身感受过外界对传统艺术的偏见。那是在洛杉矶艾德森·杜范尼斯画廊为他举办个人画展时，所有的展品，都是他不辞辛劳先后两次分别用了6个月的时间，远征亚洲和阿富汗采风后创作的。这些作品表现了遥远的东方文化。彼得回忆，尽管当时他曾尝试与报社联系，但洛杉矶时报宁可每天报道关于苏联从阿富汗撤兵的消息，却没有刊登他的作品或发表任何评论。

“我之所以接受加利福尼亚艺术学会会长一职的原因，是因为早在1993年我就感觉到传统艺术遭到当时主流艺术的蔑视，为此我十分

